



علی اکبر علیزاد

(۱۳۵۲)

کارشناسی بازیگری و کارشناسی ارشد سینما از دانشکده سینما و تاتر (۱۳۸۱)

تدریس واحدهای تحلیل نمایشنامه، نمایشنامه نویسی، اصول و فنون نمایشنامه نویسی، مبانی هنرهای نمایشی، متون نمایشی، و بازیگری

مدیر گروه سینما ۱۳۸۹ و تاتر ۱۳۹۱

کتاب های ترجمه شده

در انتظار گودو، ساموئل بکت ۱۳۸۳، نشر ماکان و بیدگل. (چاپ یازدهم، ۱۳۹۲)

یادداشت هایی در باب سینماتوگرافی، روبر برسون، ۱۳۸۴، نشر ماکان، تجدید چاپ نشر بیدگل، ۱۳۹۱

رویکردهایی به نظریه اجرا، به کوشش علی اکبر علیزاد، نشر ماکان و بیدگل، ۱۳۸۳ و ۱۳۸۷

کارگردانی نمایشنامه، فرانسیس هاج، ترجمه مشترک با منصور براهیمی، انتشارات سمت، ۱۳۸۲

راهنمای عملی نمایشنامه نویسی، نوئل گرک، انتشارات بیدگل، ۱۳۸۸، ۹۰، ۹۱

اولئانا، دیوید ممت، انتشارات بیدگل، ۱۳۸۹، ۹۰، ۹۱

سوءقصدهایی به زندگی آن زن، مارتین کریمپ، انتشارات بیدگل، ۱۳۹۳

گزیده ای از مقالات تالیفی و ترجمه

گفتگو با گرهارد ریشر، بنیامین بوکلو، حرفه هنرمند، بهار ۸۳.

علیه تفسیر، سوزان سوتناگ، هنرنامه، پاییز ۱۳۸۴

در انتظار گودو در سارایوو، سوزان سوتناگ، فصلنامه تاتر، بهار ۸۴.

آرتو و همزادش، کتاب ماه هنر، اردیبهشت ۸۶.

متن و اجرا: تاملاتی در باب ترجمه متون نمایشی، نشریه خیال، شماره ۲۰، ۱۳۸۷

ضد رئالیسم، زبان، و امر مسلط، در اولثانا، نشریه نامه هنر، ۱۳۸۸

فعالیت های تاتری

کارگردانی نمایش در انتظار گودو، ۱۳۸۳، تالار مولوی.

نگارش نمایشنامه شهرهای نامرئی، اجرا شده در تاتر شهر، ۱۳۸۴.

کارگردانی نمایش اولثانا، تاتر شهر، ۱۳۸۵.

اجرای عمومی قطعاتی از ساموئل بکت، در تالار مولوی با همکاری بخش پژوهش دانشگاه هنر، تیرماه ۱۳۸۷

شرکت در جشنواره سینمایای رومانی با قطعاتی از ساموئل بکت. ۱۳۸۸

حضور در فستیوال تماس با دنیا، منچستر، انگلستان، با نمایش کوهستان جادو و قطعاتی از ساموئل بکت، تیرماه ۱۳۸۹

برگزاری کارگاه مشترک تاتر در لیورپول و لندن، انگلستان، به دعوت ویزیتینگ آرتز.

اجرای عمومی بازی از ساموئل بکت، در فرهنگسرای ارسباران، آبان ۹۰

اجرای عمومی آخرین نوار کراپ از ساموئل بکت، در تالار مولوی، آبان ۹۱

اجرای عمومی خانه برناردا آلبا از لورکا، در تالار انتظامی، بهمن ۹۲

اجرای عمومی نمایش بدون کلام یک و دو از ساموئل بکت، در تالار موج نو، آبان ۹۳